Au Pays des Ombres
MATHIS
&
THIERRY MARTIN
Noctambule

Au Pays des Ombres
par **Mathis et Thierry Martin**

... à paraître dans la collection **Noctambule**, *passerelle entre littérature et bande dessinée. Une aire de liberté où les auteurs peuvent soit choisir d'adapter, fidèlement ou librement, des œuvres littéraires ancrées dans l'intimité de leur mémoire ; soit proposer des récits personnels empreints de force et d'originalité.*

Noctambule, *un nom suggestif, ludique et poétique. La nuit venue, le noctambule voyage... Il déambule sur les sentiers du rêve, de l'imaginaire, pourquoi pas, d'un genre à un autre, et à travers le temps...*

« [...] La collection Noctambule se distingue actuellement par la profondeur de vision d'auteurs qu'offrent ses artistes. [...] » – **Actua BD** **C.-L. Detournay**

Un voyage fantasmagorique teinté d'humour et d'émotion. Une histoire d'enfants, de frères et de deuil.

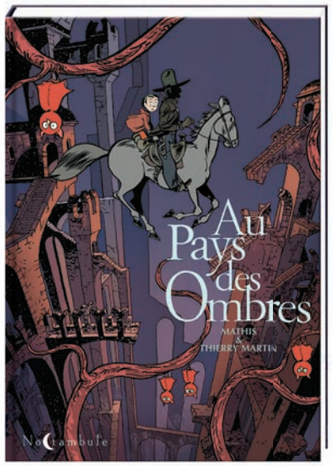
Dans sa préface, ***Patrice Leconte*** *évoque, touché, « une imagination magique et mystérieuse ».*

Antoine a dix ans, un papa fossoyeur, une maman taxidermiste et un grand frère benêt qui est mort. Il s'appelait **Vincent**.

En classe, **Antoine** raconte que son frère est revenu d'entre les morts et qu'il mange des mouches ! Ses camarades se moquent de lui mais qu'importe, après l'école, **Antoine** va retrouver **Vincent** au cimetière. Les deux frères s'amusent et prénètrent dans le monde déjanté du royaume des morts !

Un soir, **Antoine** veut présenter son amie **Claire** à son frère, et tout bascule. **Vincent** a disparu, une créature terrifiante surgit de nulle part, et **Antoine,** dans sa fuite, se retrouve prisonnier du royaume des morts. Retrouvera-t-il **Vincent** ? Et parviendra-t-il à revenir parmi les vivants ?

Un carnet de croquis, en fin de livre, lèvera le voile sur les prémices de la création de cet univers insolite.



En librairie, Octobre 2012
96 pages couleurs – 201 x 283 mm
Prix : 17,95 €

Extraits planches 10 et 11.

Bouh!
Pfff! Même pas eu peur! Tu pues tellement du bec que je t'avais senti à dix mètres!
Cépo vrai! Toi mentir comme tu respires, Hi! Hi! Hi! T'as eu les chocottes, Toine!
Ouais! Et j'ai jamais été aussi content d'avoir eu la trouille.
J'espère que c'est pas encore une de tes blagues pourries.
Nan! Cé surprise!
'tention la marche...
10

Hé, ça pue! Tu peux me dire quel rejeton du diable habite ici?
Surprise!
Pfff... c'est encore loin?
Surprise!
Cébon Toine... toi pouvoir voir surprise!
Je m'attends au pire!
11

Préface de Patrice Leconte

Quand j'ai découvert l'album de Thierry Martin et de Mathis, tout au long des pages, j'ai été submergé par un tsunami d'adjectifs divers dont je ne me souviens que des principaux : inouï, insensé, magique, décalé, barré, bizarre, émouvant, drôle, dingo, hirsute, et poétique aussi, et tant pis si ce dernier mot est si souvent galvaudé, au moins, là, il trouve son sens.

C'est une histoire simple, car tous les enfants s'inventent des compagnons virtuels (le mien s'appelait Zébillon, et il était très mal élevé). Mais c'est aussi et surtout une histoire folle, car l'imagination va bien au-delà du prévisible.

Une histoire simple et folle donc, dont chaque page réserve son lot de surprises et d'inventions.

Une rêverie, un cauchemar, une merveille.

Lorsque je lis cet album, me vient une pensée basique et naïve : « Mais où vont-ils chercher tout ça ?... ». Je n'aurai jamais la réponse, car l'imagination est magique et mystérieuse, et se défie de tout mode d'emploi.

Mais que serait cette imagination flamboyante sans le talent d'un dessinateur follement inspiré ? Rien, sans doute. Vieux débat de la forme et du fond, mais toujours d'actualité, pour ainsi dire éternel, et à la base de toute création artistique.

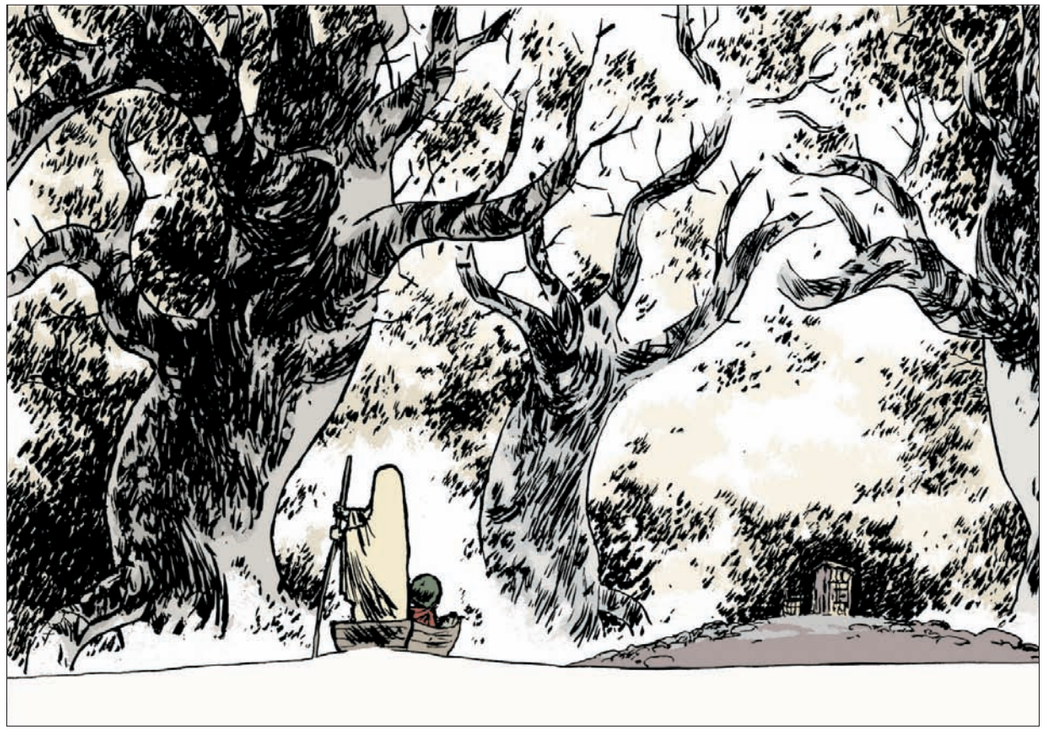
Ce qui est merveilleux avec Thierry Martin, c'est que, non seulement il est un très grand dessinateur, en parfaite possession de son art et de son style, mais en plus, il dessine avec modestie, sensibilité, sans jamais rouler sa caisse, sans jamais nous éclabousser de virtuosité, genre « vous allez voir ce que vous allez voir ».

Il a un talent fou, un sens du trait, des visages, des postures, ses cadres sont toujours intelligents, et les couleurs sont étonnantes d'ingéniosité.

Il n'est pas si fréquent de tenir entre ses mains un album de cette qualité (de ces qualités). Vous avez de la chance, car si vous lisez ces lignes, c'est que, justement, vous tenez cet album entre vos mains.

Bonne lecture.

Patrice Leconte



Biographies

Mathis

Né d'une mère Basque et d'un père Alsacien, **Mathis** ne parle ni le Basque ni l'Alsacien.

Après avoir grandi dans le massif Vosgien (côté Alsacien), il devient dessinateur en bâtiment et travaux publics, puis marin (à terre) à Toulon, puis chômeur, puis il entre aux **Beaux-Arts** d'Épinal et de Nancy.

Auteur et illustrateur, **Mathis** travaille pour la presse et publie ses premières bandes dessinées dans les magazines ***Le Psikopat*** et ***À suivre***. Depuis 2002, il se consacre principalement aux livres pour la jeunesse, à Nancy où il vit aujourd'hui.

Thierry Martin

Né au Liban, **Thierry Martin** découvre l'univers de la bande dessinée et du cinéma à son arrivée en France, avec **Franquin**, **Mœbius**, **Alfred Hitchcock**, **Terry Gilliam** et **Hayao Miyazaki**.

Diplômé en arts graphiques des **Beaux-Arts** de Perpignan, puis de Nancy, **Thierry** cultive son goût pour la mise en scène à travers le dessin et il se révèle très doué. Il poursuit avec une formation en animation aux **Gobelins**, à Paris, où il réalise des story-boards pour la télévision et le cinéma d'animation. Depuis, il collabore également de manière régulière au magazine ***Spirou***, et travaille en tant qu'auteur de bande dessinée pour de nombreux éditeurs : **Delcourt**, **Futuropolis** et **Soleil**.

Déjà parus dans la même collection...

Adaptations

Riff Reb's

Catmalou et Cromwell

Miquel et Godart

Baloup et Vaccaro

Lizano

Récits intimistes

Riff Reb's

Jakupi

De Pins

De Pins

De Pins

« On ne devrait lire que les livres qui nous piquent et nous mordent.
Si le livre que nous lisons ne nous réveille pas d'un coup de poing sur le crâne, à quoi bon le lire ? »

Franz Kafka

Noctambule

Une collection dirigée par Clotilde Vu

Éditions Soleil

Soleil Toulon
15, bd de Strasbourg – 83000 Toulon – France
Tel : 00 33 (0)4 94 185 185
Fax : 00 33 (0)4 94 185 186

Directeur Commercial et Marketing :
Benoît Frappat / benoit.frappat@soleilprod.com

www.soleilprod.com
noctambule-soleil.blogspot.com/

Conception graphique et logotype : D. Gonord
Graphisme : A. Richet-Lartigue

Soleil Paris
25, rue Titon – 75011 Paris – France
Tel : 00 33 (0)1 43 38 77 69
Fax : 00 33 (0)1 43 38 77 71

Directrice de Communication :
Marlène Hatchi / marlene.hatchi@soleilprod.com

Attachée de Presse :
Claire Ughes / communication@soleilprod.com

Responsable Salons et Dédicaces :
Dyane Hertogs / dedicaces@soleilprod.com

Responsables Droits Étrangers :
Séverine Aupert / severine.aupert@soleilprod.com
Nischa Jaster / nischa.jaster@soleilprod.com

Diffusion et Distribution :
France DELSOL Diffusion / Distribution Delsol / Hachette Livre
Suisse diffulivre
Belgique Dilibel
Monde hachette LIVRE